II.eme LIVRE DE PIECES DE VIOLE

Avec la Basse chifrée en partition.

DÉDIÉ

A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

PAR M. ROLAND MARAIS

A Paris. chez l'Auteur,
Rue dauphine chez un Notaire vis à vis la la rue cristine, fauxbourg S.t Germain.
La V.e Boivin, m.de rue Saint Hononoré, a la regle des
et le S.r Le Clerc m.d rue du roule, à la Croix d'or.

Prix, 6.ll en blanc.

Avec Privilége du Roy. 1738.

Marin, *sculpsit.*

On trouve aux mêmes adresses le I.r Livre de l'Auteur, Prix 6ll

Le petit ° qui se rencontre en plusieurs endroits, signifie la corde à l'ouvert ou à vuide, et est très utile pour déterminer l'unisson d'avec la corde à vuide.

Les nottes à deux queues désignent le Sujet simple et son double.

Quand aux autres marques elles se désignent, sçavoir,

Le Pincé -- ⌢

le Tremblement ---------------------------------- ?

le Battement ------------------------------------- ×

le Poussé d'Archet ------------------------------- p

le Tiré d'Archet ---------------------------------- t

le Doigt couché ---------------------------------- +.

la Plainte --- §

la Tenue -- ⌴

La marque c, signifie qu'il faut exprimer ou enfler le coup d'Archet en apuyant plus ou moins sur la corde, selon que la Piece le demande.

Cet autre Signe / qui se trouve à côté des accords, marque qu'il faut les séparer en commençant par la Basse, et continuant jusqu'à la partie supérieure; c'est ce que l'on peut appeller harpegement.

Les deux points à côté d'un quatre, par exemple 4: signifient qu'il faut coucher le quatrième doigt comme le premier.

Le Port-de-voix se marque par une seule petite notte qui n'entre point dans la mesure, et que l'on appelle notte perdue.

Enfin le Port-de-main, qui fait toute la grace et la facilité de l'exécution, consiste à arrondir le poignet et les doigts, à ne point creuser la main, et à placer le pouce vis-a-vis le doigt du milieu; par cette position de main les doigts se portent naturellement à tous les accords.

Ces chifres, 1.2.3.4. désignent le doigt dont il faut se servir.

PREMIERE SUITE.

Le Bruneau.




Allemande.
LA BARALLE
Fort.
LA RYNEVELD
Sarabande.


LE MONCLOT.
Tendrement
Rondeau.
Rondeau
Rondeau


LA SINGULIERE.
Vivement
Allemande. LA VANDERCRUISSE, Fierement
Doux
Fort
Doux


fin.
LA S.T IAQUES. Gavotte.
Rondeau.
fin.

Le Barrenque.




IIIe Couplet.
Rondeau


I.er Menuet
2.e Menuet
Le Marais le Saxon.
Deux.
DEUX.ième
SUITE.
Prélude
Deux.


La Marteau.
Tendrement.
Allemande.
Doux.


Le Privat.
Petit Rondeau.
1.er Couplet.
Rondeau.
2.e Couplet.
Au Rondeau

La D'Auteuil.




La Savigny.
Allemande.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.


L'Arnold.
Gavotte.
Doux


Le Rocher.
Rondeau.
Rondeau.
Rondeau.




TROISIEme SUITE.
LE LOGEROT. Prélude.
Tendrement
LA D'HAURINCOUR.
Allemãde



Le Mareuil. Petit Rõdeau



LA VERRIERES de C***




LA LABERGERIE
Fierement.
Allemande.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Tendrement.


La Lisette.
Petite Gavotte en Rondeau.
Doux.
Gracieusemt. et louré
Fin.
Au Rondeau.
Menuet.
Fin.
Recommen.


Le Mont St. Remy.
Doux.
Rondeau.
Fin.
1er. Couplet.
2e. Couplet.
3e. Couplet.
4e. Couplet



Quatriéme Suite.




Allemande


Le Tronchain.
Rondeau
Le Majestueux.
p
Doux.
Au Rondeau.
Dans les accords où la 2.e partie fait le Sujet, il faut en commençant l'accord toucher les trois cordes à la fois.
La Chaussez.
Vivement
Allemande.


Doux
Fort.
Doux

La Des Bordes.



La Goiffon.



Le Balalud





FIN

Dépot légal N° 239
2e trimestre 1981

A 1254 Z

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83